

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каменская средняя общеобразовательная школа»

155315 Ивановская область Вичугский район пос. Каменка ул. Николаева д.4а
Телефон: 8 (49354) 95-3-86 Факс: 8 (49354) 95-1-41
Эл.почта: Kam_sosh@mail.ru

«Рассмотрено»

На метод.объединении
Протокол заседания МО
№ 1 от 20.06 2024

Руководитель МО

Девин

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

Девин

Дата 24.06.2024

«Утверждено»

Директор школы

Ситникова М.В.

Приказ № 144/1-о от
24.06.2024



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Музыкальная мозаика»

направление: общекультурное

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель:

учитель начальных классов

Кукушкина Т.М.

Каменка, 2024 г.

Пояснительная записка **Актуальность программы.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы любой желающий ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальная мозаика», направленная на духовно-нравственное, личностное развитие обучающихся.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном подходе к обучению. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Направленность программы: художественно-эстетическая. В МБОУ Каменской СОШ создано творческое объединение, в котором занимаются учащиеся 1-4 классов в возрасте от 6,5 до 11 лет, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Музыкальная мозаика» - это «механизм», который определяет содержание обучения вокалу младших школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях начальной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников;
- содержание программы «Музыкальная мозаика» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа «Музыкальная мозаика» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в начальной школе.

Программа рассчитана на 1 год обучения по 1 часу в неделю. В группу принимаются дети на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Основной формой организации обучения пению являются групповые занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей; разучивание песен, репетиции, репетиционные занятия. Имеют место занятия с небольшой группой или индивидуальные занятия с солистами.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани или работы диафрагмы.

Словесный метод включает в себя такие формы как объяснение, рассказ, беседу, викторину, занятие-игру, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

Проблемно-поисковый метод обучения применяется на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. Этот метод подчеркивает важность самостоятельного принятия детьми решений. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с обучающимися. Изложение учебного материала методом проблемного рассказа предполагает, что педагог по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим.

В основе процесса обучения вокально-хоровому пению лежат следующие принципы:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к учащимся.

Подбирая программный репертуар, руководствуюсь следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков.

Задачи обучения

Образовательные:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала;
- обучить вокально-хоровому пению;
- обучить основам музыкальной грамоты (звукоряд, длительность нот, интервалы, лад и тональность);
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности и вокальные данные;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма;
- способствовать воспитанию интереса к вокальному искусству;
- воспитывать стремление к знаниям, расширению кругозора о музыке;
- воспитывать чувство сопричастности к прекрасному.

Планируемые результаты освоения программы «Музыкальная мозаика»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- знание Гимна России и традиций его исполнения, проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные действия

1) Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

2) Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

3) Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

2. Универсальные коммуникативные действия

1) Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

3) Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Универсальные регулятивные действия

1) Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2) Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

К концу обучения обучающийся будет:

- знать и понимать строение артикуляционного аппарата, особенности певческого голоса, гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские действия и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты.
- уметь правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком без напряжения, на звуки «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразы с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.
- уметь правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, точно повторить заданный звук, в подвижных песнях делать быстрый вдох, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- уметь давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни музыкальной студии.

**Материально-техническое обеспечение
программы «Музыкальная мозаика»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Методические пособия	
1	«Мир вокального искусства» автор: Г.А. Суязова. - Волгоград: «Учитель», 2010.
2	«Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
3	«Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
4	«Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А., 1997г.
5	«Первые уроки музыки и творчества». Автор: Е.И.Юдина, М.: «Аквариум», 1999 г.
6	«Первые шаги в музыке». Авторы: Конорова Е., Андреева М. – М.: «Советский композитор», 1991г.
7	«Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996г.
8	«Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». Автор: Исаева И. – М.: Издательство «Астрель», 2006г.
9	«Дыхательная гимнастика при вашей болезни» (дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Автор: Казьмин В.Д. – Ростов-на-Дону: Издательство «Баро-пресс», 2004г.
2. Технические средства обучения	
10	Персональный компьютер
11	Мультимедийный проектор
3. Электронно-образовательные ресурсы	
12	Информационно-коммуникационная сеть (Интернет - РЭШ)
13	https://resh.edu.ru/ - информационно-образовательная среда
14	https://education.yandex.ru/ - российская образовательная платформа
15	https://www.yaklass.ru/ - цифровой образовательный ресурс для школ
16	https://www.youtube.com/ видеохостинг.
4. Оборудование класса	
17	Помещение для занятий.
18	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования
19	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Литература для детей:

- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год
- Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000
- Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000
- Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003
- Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.
- Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967
- Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981
- Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
- «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»2011 год.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности.

№	Тема занятия	План	Факт
1	Вводное занятие		
2	Гигиена голоса		
3	Певческая задача. Распевание		
4	Певческая установка		
5	Артикуляционная разминка. Вокальное открытие гласных		
6	Артикуляция. Дикция. Речь		
7	Распевание в скороговорках		
8	Скороговорки как метод развития дикции		
9	Чистоговорки как метод развития дикции		
10	Вокальная гласная «А»		
11	Работа над чистотой интонирования		
12	Темп. Ритм		
13	Разогрев нёба, щёк		
14	Пение под фонограмму «минус», «плюс»		
15	Работа с микрофоном		
16	Подготовка к новогоднему концерту		
17	Разогрев губ		
18	Индивидуальное нахождение примарной зоны		
19	Разогрев языка и кончика языка		
20	Вокальная гласная «О»		
21	Согласные в пении		
22	Сценическое движение		
23	Сценический образ		
24	Разбор текста и смысла произведения		
25	Разогрев нижней челюсти		
26	Индивидуальная работа – сольное пение		
27	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «плюс»		
28	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»		
29	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»		
30	Вокальная гласная «У»		
31	Работа над вокальными произведениями под фонограмму «минус»		
32	Подготовка к концертам.		
33	Итоговое занятие		